

ВЕЛИКИЙ ЯКША ВАДЖРА-МАРА-ДАМА

Китай, XIX в.

МАЭ № 5942–361



1 см

МАТЕРИАЛЫ. Латунь, золотая паста, пигменты.

ТЕХНИКА. Литье полое, одновременная отливка всей композиции (за исключением крепившихся на штырях атрибутов); чеканка; нанесение золотой пасты; раскраска.

РАЗМЕРЫ. Высота скульптуры 11,3 см; ширина пьедестала 8,0 см.

ОБОСНОВАНИЕ АТРИБУЦИИ

Персонаж определяется как великий якша Ваджра-мара-дама [Локеш Чандра 1986: № 834].

Скульптура № 5942–361 стилистически сходна с изображением Ямы (Китай, XIX в.; НМРБ № оф 1879), отлитого из сходного сплава.

ИКОНОГРАФИЯ

Якша в короне с пятью зубцами, с лентами. Вздыбленные волосы, брови, усы и борода покрыты красным пигментом. На лбу третий глаз. Открытые части тела покрыты зо-

лотой пастой. Губы, глаза, брови, борода нарисованы поверх золотой пасты.

Одежда — длинный халат с широкими рукавами, изнутри покрытыми красным пигментом, с прочеканен-



ным орнаментом на кайме и подоле, на животе — пояс, на ногах — сапоги.

Правая рука в жесте джнянамудра, левая — кхатакамудра. На ладонях — отверстия для крепления



утраченных атрибутов: драгоценности (в правой руке) и чаши с драгоценностью (в левой).

Якша сидит в правосторонней позе лалитасана на телах ракшаса и ракшаси. Пьедестал с двумя

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СПЛАВА											
Cu	Sn	Pb	Zn	Bi	Ag	Sb	As	Fe	Ni	Co	Au
64	.2	2	34	.05	.3	.1	н.а.	.5	.07	.03	.5

рядами лепестков лотоса только спереди и жемчужником по верхнему краю пьедестала и под нижним рядом лепестков по всему периметру. Сзади прочеканены лепестки лотосов.

Скульптура вскрыта, вложения утрачены.