

УДК 294.3
ББК 86.35

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Б 90

Александр Дубровин, Дмитрий Федоров

БУДДИЙСКИЙ МИР. Введение в буддийскую иконографию

Книга в занимательной форме рассказывает об основах буддизма, показывает, как изображали буддийских персонажей в разных странах и почему их изображали именно так. Книга проиллюстрирована большим количеством изображений из собраний Государственного музея искусства народов Востока, Музея антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера), частных собраний.

Copyrights изображений:

Государственный музей искусства народов Востока
Музей антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера)
Е.И. Желтов
А.Ф. Дубровин

Научный редактор Е.Д. Огнева
Консультант А.А. Терентьев
Корректор Е.Р. Ароян
Фотографии Е.И. Желтов, А.Ф. Дубровин, С.Б. Шапиро
Дизайн, верстка И.А. Просвиркина

*Авторы выражают благодарность всем, прочитавшим книгу в рукописи и сделавшим замечания.
Особая благодарность Ольге Сульдиной, без чьей помощи книга осталась бы без названия.*

ISBN 978-5-904280-52-9

© А. Дубровин
© Д. Федоров

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Н*о подробно (или не очень) описать иконографию всех буддийских персонажей в рамках этой книги мы даже и не будем пытаться — только божественных персонажей насчитывается более трех тысяч. А если сюда включить выдающихся деятелей буддизма и перерожденцев, список будет значительно увеличен. Достаточно сказать, что российская императрица Екатерина Вторая считалась земным воплощением Зеленой Тары (хотя, возможно, это было не более чем политическим жестом, подобным льстивым письмам французских просветителей) — не включать же в нашу книгу и иконографию Екатерины Великой. Сознательно ограничивая объем книги, мы стремимся к тому, чтобы ее удобно было читать и переносить с места на место. Мы хотим (и надеемся, что это удастся) пробудить (или усилить) интерес к буддизму и буддийскому искусству как к огромной части общечеловеческой культуры, показать разнообразие буддийских персонажей, объяснить некоторые моменты, которые невозможно понять неподготовленному человеку (а книга эта, в первую очередь, адресована всем интересующимся, а не специалистам, которые и так все знают). В качестве примеров мы приводим в основном металлическую скульптуру. Объясняется это тем, что в живописи редко встречаются не многофигурные композиции, а описывать лишь часть персонажей живописной иконы и умалчивать о других нам кажется неправильным. В конце концов, мы авторы и можем сами решать, о чем мы пишем. Также мы решили, что не будем пытаться подробно и глубоко пересказать буддийское учение.

