

БУДДА АМИТАЮС НИРМАНАКАЯ

Непал, XV в.

МАЭ № 5942–175



МАТЕРИАЛЫ. Медь, смальта, золотая паста, пигменты.

ТЕХНИКА. Литые полые, одновременная отливка всей композиции; позолота; вставки смальты; нанесение золотой пасты; раскраска.

РАЗМЕРЫ. Высота скульптуры 9,5 см; ширина пьедестала 6,0 см.

ОБОСНОВАНИЕ АТРИБУЦИИ Амритакалша — «сосуд бессмертия» — в иконографии тибетского буддизма — атрибут идамов, дарующих долголетие, — Амитаюса, Ушнишавиджайи, а также махасиддхи Тантона Гьялло [Терентьев 2004: 96]. Будда Амитаюс в монашеском одеянии в позе ваджрасана с руками в жесте дхьянамудра с сосудом амритакалша называется Амитаюсом Нирманакая [Терентьев 2004: 170, № 62]. Скульптура № 5942–175 отлита из меди,

полностью позолочена, украшена голубой смальтой, что характерно для непальских скульптур [Шредер 1981: 430–438]. Округлые трехслойные лепестки лотоса на пьедестале также представляются нам непальской чертой (Бодхисаттва,

Непал, XV в., ГМИНВ № 564 II) [Ганевская 2004: № 104]), хотя, несомненно, могут встречаться и на тибетских скульптурах. Мы атрибутируем Будду Амитаюса Нирманакая № 5942–175 как непальское произведение XV в.



Примечание: Анализ показал высокое содержание золота в сплаве за счет позолоты поверхности.

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СПЛАВА											
Cu	Sn	Pb	Zn	Bi	Ag	Sb	As	Fe	Ni	Co	Au
67	.07	.08	.1	.3	.5	.08	n.a	.3	.1	.04	28

ИКОНОГРАФИЯ Будда Амитаюс Нирманакая с ушницей, украшенной драгоценностью. На лбу урна. Волосы покрыты синим пигментом. Лицо и шея покрыты золотой пастой. Глаза, губы, брови нарисованы поверх золотой пасты.

Одежда — монашеский плащ с рельефной каймой без орнамента, оставляющий открытым правое плечо. Руки в жесте дхьянамудра держат амритакалшу, украшенную вставками смальты.

Будда Амитаюс Нирманакая сидит в позе ваджрасана на пьедестале с двумя рядами лепестков лотоса только спереди и жемчужником по верхнему краю и по всему периметру под нижним рядом лепестков. Скульптура носит следы вскрытия, дно пьедестала без изображений.